

HISTORIA



CENTENARIO 1918-2018

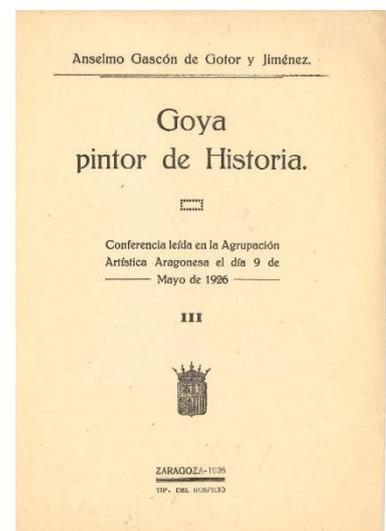
Fundación

La Agrupación Artística Aragonesa, nació el 31 de mayo de 1918 por iniciativa del que fue fundador y primer presidente José María Castejón, que con la colaboración y entusiasmo de un grupo de amigos, amantes de todo lo artístico y especialmente lo aragonés, sintió la necesidad de fundar en Zaragoza una entidad que agrupara en su seno a todos los artistas nacidos o educados en Aragón.

Su primer emplazamiento lo tuvieron en la calle de Cuatro de Agosto, en lo que hoy llamamos “el Tubo” en un piso situado encima del Café Cantante “Plata”. Poco después, se trasladaron al número 6 de la plaza de la Constitución (hoy Plaza de España), posteriormente se trasladaron a la entreplanta del número 14 del Paseo de la Independencia, para finalmente en los años sesenta instalarse en su actual sede en la calle Mariano de Lagasca veintiuno veintitrés.

Las sucesivas directivas han intentado acrecentar el nivel de resonancia regional y ciudadana, trayendo a sus tribunas una nutrida legión de valores poéticos, deportivos, teatrales, artísticos y literarios, que unas veces fueron jóvenes aficionados y, en muchas ocasiones, figuras ya destacadas. En aquellos principios, cuatro eran las secciones que integraban la Agrupación Artística Aragonesa: literaria, musical, cómico-lírico-dramática y de artes plásticas.

En la Agrupación Artística Aragonesa, han recibido apoyo buen número de cantantes, pintores, poetas, cómicos, músicos, escritores, etc. que iniciaban sus carreras y sufrían aquello de que “nadie es profeta en su tierra”.

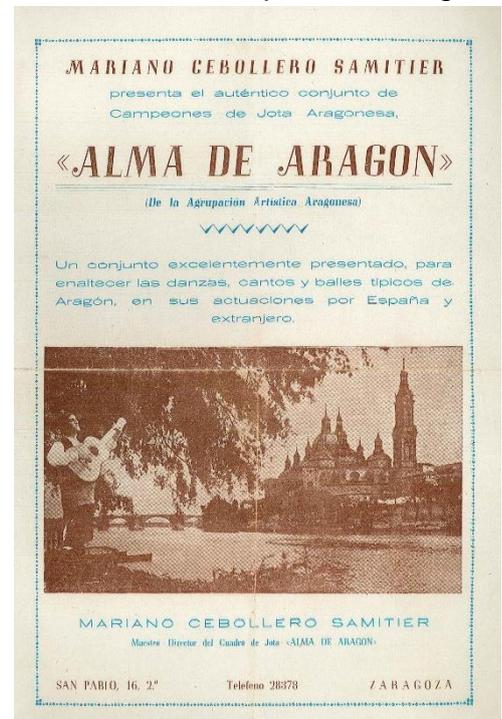


Los distintos presidentes han sido: José María Castejón Sánchez (1918); Anselmo Gracia Forés (1920); Juan Salas (1921); Mariano Joven (1928); Benjamín Fernández Gil (1932); Julián Maza Bolea (1933); Pascual Estrada Vicente (1934); Luis Mundi Samuel (1937); José Gil Marco (1939); Antonio Tomás Saz (1947); Juan Francisco Egido Zalaya (1949); Gregorio Borao Valero (1953); Luis Gutiérrez González (1957); Felipe Bernardos Pérez (1958); Demetrio Galán Bergua (1969); José Giménez Aznar (1971); Miguel Jordán de Urriés y Senante (1973); Daniel Ledesma Laguna (1976); Tomás Ángel Negro Polo (1978); Miguel Orillés Cubel (1980); Pedro Manero Marín (1982); Luis Laguía Minguillón (1988); Ramiro Albericio Conchán (1992); Luis Laguía Minguillón (1998); Carlos Fernández-Urrutia (2000) y José Lozano Pardo (2004) hasta la actualidad.

En principio fueron una masa coral y un cuadro de teatro las facetas que dominaron las actividades de la Agrupación Artística Aragonesa. Posteriormente se unieron poetas, literatos, pintores y escultores. Más tarde, el ajedrez comenzó a adquirir un empuje que ha llevado a esta Sección a tener casi siempre en su seno al Campeón de Aragón, y varios años al Campeón de España, Ramón Rey Ardid, que fue Presidente de Honor de la Entidad.

Aparte de los fines artísticos, culturales y sociales para los que fue creada esta Entidad, fue la exaltación de la Jota Aragonesa la que con mayor fervor y constancia constituyó el punto de mira de la Agrupación Artística Aragonesa. La Jota empezó a desarrollarse brillantemente, siempre unida a la Sección Rondalla, congregando en su seno y durante muchos años un excelente núcleo de tañedores, cantadores y bailadores.

El aumento del número de socios y de las actividades llevó a trasladar el domicilio social a un local suficientemente amplio para dar cabida a socios y las distintas actividades. El traslado se realizó en el año 1924 a la planta principal del 14 del Paseo de la Independencia. Encima del "Cine Dorado", y originó la reforma de las estructuras de las secciones.



En estos años se constituyó la sección deportiva, contando con equipo de fútbol militando en la Primera Categoría Regional, tras haberse fusionado con el AMSA. Se crearon las secciones de cine, fotográfica y taurina, que organizaban conferencias y coloquios sobre estos temas.

La sección recreativa era la encargada de organizar toda clase de actos sociales, baile, verbenas, carnavales y excursiones. Los bailes sociales de aquel entonces eran tan frecuentados por la juventud que hubo que buscar locales más amplios como la Parrilla de Ambos Mundos, la Sala Iris Park y un chalet en la calle Orús; que se cogió en arriendo y en el que se celebraron innumerables verbenas, así como bailes sociales los sábados y domingos.

Un cambio de normativa que impedía la ubicación de casino o entidad recreativa en un piso de edificio de viviendas, nos obligaron a la Agrupación Artística Aragonesa a trasladarnos a un local en propiedad en la calle de Mariano

Lagasca veintiuno, desde septiembre de 1962. Seguidamente haremos una reseña de la historia de las secciones, con sus actividades, las figuras y personalidades que a lo largo de estos cien años han pasado por esta Entidad.

Sección de Ajedrez

Desde el primer momento la actividad ajedrecística ocupó un destacado papel en la actividad de la entidad, creándose desde sus inicios la Sección de Ajedrez. En 1924 se incorporaron los jugadores del Grupo Ajedrecístico de Zaragoza.

En la actualidad y desde que el Ajedrez está integrado a niveles competitivos como deporte federado, en el seno de la Sección de Ajedrez, se ha formado el Club de Ajedrez de la Agrupación Artística Aragonesa. En el escalafón de los Clubes de Ajedrez de España ocupa el primer puesto en cuanto a antigüedad. Es decir: el club decano de España.

En la Agrupación Artística Aragonesa se formaron, y a ella pertenecieron grandes jugadores nacionales como Mundi, Cisneros, Casas, Martínez Mocete (fue campeón de España por correspondencia), Sicilia (fue subcampeón de España absoluto), Estella etc. sobresaliendo entre ellos el doctor Ramón Rey Ardid, trece años consecutivos Campeón de España, con licencia federativa por la Agrupación Artística Aragonesa, marca no superada en la actualidad. Gran publicista, cuyos libros y crónicas de prensa formaron a la anterior y actual generación de ajedrecistas, base del renacimiento y auge del actual ajedrez español. Fue nombrado Presidente de Honor de la Agrupación Artística Aragonesa.



Posteriormente pasaron por esta Sección de Ajedrez jugadores de la talla de J.J. Puig, Antonio Romero (varias veces Campeón de Aragón), Fernando Rubio, José María Domínguez, Santiago Tejero y varias "sagas" familiares, tales como los Albericio (4), los Borao (4), Fernández-Urrutia (3), Mimbela (3), Carruez (3)...

Mención especial merece la figura de Manuel Alvar Salillas, que fue presidente de la Sección de Ajedrez durante varios años y creador y patrocinador de un Torneo por eliminatorias que llevaba su nombre al que podrían participar todos los socios de la Agrupación Artística Aragonesa, estuvieran o no adheridos a la Sección de Ajedrez y fuera cual fuera la categoría en la que estuvieran calificados. A su fallecimiento, la Junta Directiva de la Entidad y en su memoria acordó patrocinar este Torneo para asegurar su continuidad.

Este Torneo Manuel Alvar, se vino celebrando durante muchos años hasta que se suspendió por la excesiva cantidad de torneos, campeonatos y competiciones federadas a las que habrían de asistir los jugadores y la falta de fechas libres para su celebración.

Es de destacar a Antonio Zumaquero, un asociado de poca talla ajedrecística, que durante varios años patrocinó un Torneo que llevaba su nombre, dotado con premios en metálico, detalle no usual en aquellos tiempos. También se celebró en épocas pasadas y en varios años, el Torneo Olavide, con unas características especiales que requerían comenzar las partidas con una apertura obligada, concretamente la de gambito de rey aceptado.

Patrocinado por el que fue nuestro Presidente de Honor, el gran actor aragonés Paco Martínez Soria, se jugó durante muchos años un Torneo que llevaba su nombre dotado con unos preciosos trofeos originales y especiales para este Torneo, y unas características especiales para su consecución (dos años seguidos o tres alternos), entre los poseedores de este trofeo cabe destacar a José Luis Ramón y Ángel Barrós.

También se celebró durante muchos años el Torneo doctor Rey Ardid que contaba siempre con el patrocinio y la presencia de nuestro entrañable galeno. De este prestigioso torneo se celebraron 14 ediciones, siendo la última en el año 1988. El año 2017, se recuperó el torneo y se celebró la decimoquinta edición.

Este año 2018 la sección de ajedrez desarrolla una intensa actividad en la organización de torneos, siendo el club que más torneos organiza en Aragón. En 2017 se organizaron en nuestros salones el Torneo de Primavera (5ª edición), Torneo de Verano Memorial Fernando Ballano (3ª edición), Memorial Santiago Tejero (9ª edición), Manuel Alvar (12ª edición) y Torneo Rey Ardid (15ª edición).

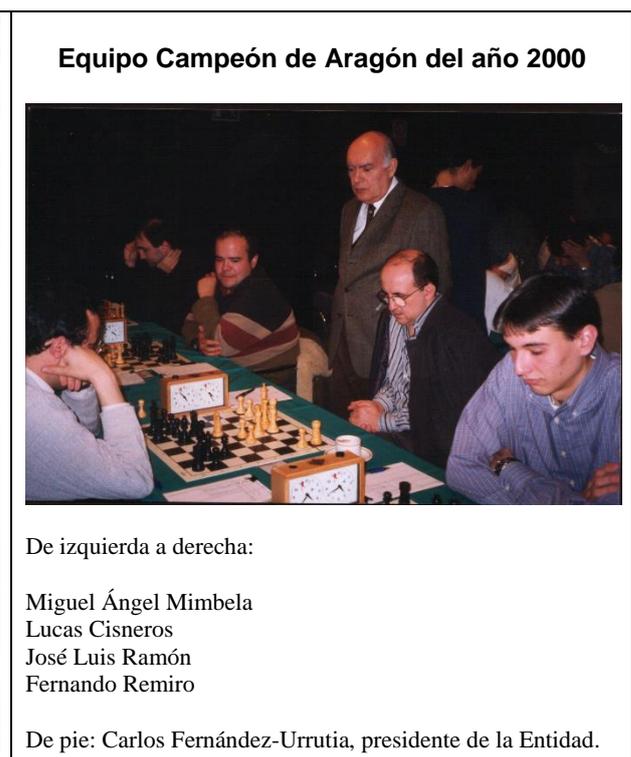
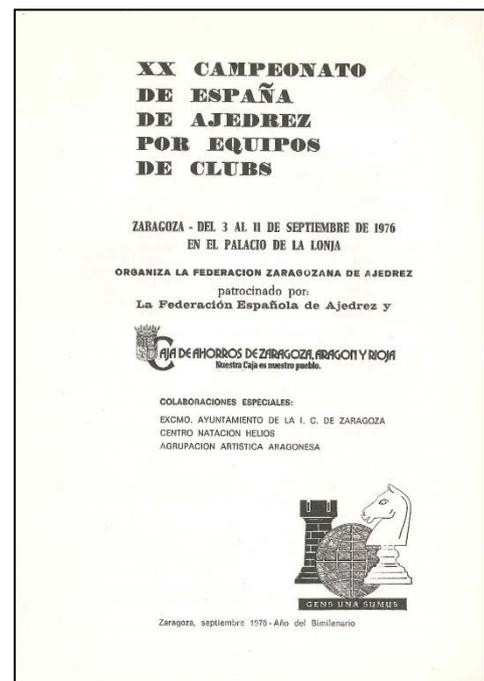
En la sección contamos con tres árbitros internacionales: Jesús García Valer, Luis Mimbela López y Santiago Juberías Segura, los cuales hacen posible el desarrollo de todos estos torneos.

Hubo en la década de los años 1970 a 1980 un equipo femenino de Ajedrez, siendo las principales componentes Ángeles Asanza (fue Campeona de Aragón) y Ana María Millán (Subcampeona).

Destacamos los jugadores que compusieron un equipo, encabezados por el maestro internacional Carlos Paglilla, Santiago Tejero (seis veces Campeón de Aragón), Ángel Barrós y Santiago Carruez (Campeones de Aragón), Javier Ruiz Cortés, Fernando Carruez, los hermanos Mimbela (Luis y Miguel Ángel, continuadores de la dinastía familiar), Roberto García, Carlos Fernández-Urrutia, Manuel Sicilia y un largo etc.

La Sección de Ajedrez de la Agrupación Artística Aragonesa ha colaborado con la Federación Aragonesa de Ajedrez en todas las competiciones y actividades desarrolladas, celebrándose en sus locales muchas de ellas, nacionales e internacionales, pudiéndose decir que en el aspecto organizativo, la Agrupación Artística Aragonesa figura en el primer plano nacional, habiendo organizado cuatro Campeonatos de España, en 1942, 1943, 1948 y 1957. También se celebraron en sus locales los importantes torneos "Fiestas del Pilar en los años 1942, 1945, 1947 y 1950 en los que tomaron parte los mejores jugadores nacionales. En octubre de 1974 se jugaron en sus salones las partidas correspondientes al XV Campeonato de España Femenino de Ajedrez, en el que tomaron parte nuestras asociadas Asanza y Millán.

Siempre firme baluarte del ajedrez aragonés la Sección de Ajedrez de la Agrupación Artística Aragonesa ha sido la auténtica mantenedora del juego-ciencia entre nuestros hermanos de las márgenes del Ebro. Pero aparte de esta positiva actividad, también destaca en el fomento de aficiones y en el aspecto organizativo de Torneos, como asimismo los cientos de socios y simpatizantes que han desfilados por sus locales y por todos los Clubs de Aragón defendiendo sus colores, consiguiendo plasmar en el tablero esta dedicación, lo que le ha valido el haber obtenido en 17 veces el Campeonato de Aragón por Equipos y 7 el Subcampeonato, calificaciones que les llevaron a intervenir en los siempre difíciles Campeonatos Nacionales, en los que en tres ocasiones, en 1960, 1962 y 1969 se llegó a la fase final, contándose entre la elite de los Clubs nacionales en competiciones por equipos.



También los torneos amistosos figuran en el historial de la Sección de Ajedrez de la Agrupación Artística Aragonesa. En los Torneos de Santa Lucía, organizados por la O.N.C.E. se venció en cuatro ocasiones. Dos veces en el Ajedrez Radiofónico organizado por Radio Juventud de Zaragoza. Triunfos en el I Torneo Internacional Fiestas del Pilar, Torneo Cuadrangular en Lérida, Match telefónico con Barcelona, etc. etc.

Fueron muy celebradas también la infinidad de sesiones simultáneas que se dieron en sus salones. Las más destacadas fueron las del ex-campeón del mundo Alexander Alekine; las del no menos célebre analista soviético André Lilienthal; las del gran teórico y extraordinario jugador Ricardo Reti, las del Maestro Internacional Jorge Koltanoswky y otras dadas por Díez del Corral, Uhlman, Orestes Rodríguez y otros. En los actos conmemorativos del Centenario se tienen previstas unas simultáneas del ocho veces campeón de España Miguel Illescas y del G.M. ruso Alexei Shirov.

Históricamente la Sección de Ajedrez de la Agrupación Artística Aragonesa ha tenido por lema fomentar la afición al Ajedrez, cultivando la cantera. A finales de los ochenta se realizó un trabajo de captación a través del festival "Futurman" cuyo máximo responsable fue nuestro socio y buen jugador Ángel Barrós, apoyado por el maestro de la Federación Internacional Mario Leskovar. En 1993, siendo presidente de la sección Marco Gil, se creó la Escuela de Ajedrez para dar una respuesta de calidad a la fuerte demanda de una enseñanza del ajedrez bien estructurada que pudiera satisfacer las necesidades de los diferentes niveles ajedrecísticos. El director de la Escuela desde sus inicios es Miguel Ángel Mimbela. Por la escuela han pasado muchísimos alumnos siempre bajo el lema de competir no sólo para ganar partidas sino para aprender a



pensar por nosotros mismos y convertirnos en personas de primera categoría, grandes maestros de la vida. Los equipos infantiles de La Agrupación han sido campeones individuales y por equipos en todas las categorías del ajedrez escolar aragonés. En los últimos años uno de los mejores exponentes de la escuela de esta Casa ha sido Alfonso Llorente Zaro, gran jugador del que reseñamos algunos de sus títulos.

Campeón de España en categorías inferiores y tres veces segundo por internet. Subcampeón de España Sub-18 con solo 15 años y tercero en tres ocasiones. Siempre se ha quedado entre los diez primeros. Consiguió las tres normas de maestro internacional (M.I.) en Sort (Cataluña), en el Torneo Cerrado de Mondáriz (Galicia), y en Pamplona, en menos de seis meses; lo que le sitúa entre los cinco primeros de España que a su edad han logrado el título de maestro internacional (M.I.). Representante de España en dos mundiales y tres europeos logrando buenos resultados. Décimo puesto en el Campeonato de Europa Juvenil - Masculino Sub-18 2007 en Sibenik (Croacia).

En el año 2018 contamos con cerca de 100 jugadores federados, distribuidos en 13 equipos que compiten en las diferentes categorías. 1 en División de honor, 2 en Preferente, 4 en primera, 4 en segunda y 2 en promoción. - Campeón de Aragón (absoluto) con solo 15 años (con record histórico de jugador más joven en ganarlo).

Sección Deportiva

Allá por el año 1945, se formó la Sección Deportiva confeccionando un equipo de fútbol que militaba en la categoría de Primera Regional de la Federación Aragonesa de Fútbol.

Años después se fusionó, o mejor dicho absorbió a los jugadores del desaparecido A.M.S.A. (del Café Ambos Mundos) y se formó un equipo que destacaba dentro de la categoría en que estaba clasificado. Sus mejores resultados los consiguió en el Campeonato de España de Adheridos, llegando a la semifinal, después de haber derrotado y eliminado a equipos filiales de los que militaban en categoría nacional. En aquella época, siendo filiales del equipo Escoriaza de Tercera División, destacaron los jugadores Ruiz, Maravé, Razquín, Villalva, Marín, etc. de los que hoy todavía sigue como socio de la Agrupación David Ruiz Sánchez.

Por motivos económicos de la Entidad, se deshizo el equipo de fútbol, pero se mantenía más o menos viva la Sección Deportiva, celebrándose todos los años y en fechas de las fiestas de aniversario de la Agrupación Artística Aragonesa un partido de fútbol entre solteros y casados.

Allá por el año 1958 se reorganizó el equipo de fútbol, surtiéndose de jugadores del desaparecido Fuenclara y siendo más o menos filiales del Real Zaragoza. Dos años duró esta andadura, siempre en Primera Regional, hasta que el elevado presupuesto que se requería para desplazamientos hizo que se acordase suspender esta actividad.

Sección Filatélica

Fue creada la Sección Filatélica por un grupo de socios aficionados a esta faceta de coleccionismo. Diariamente este reducido colectivo de socios se reunía para hacer comentarios sobre el tema en cuestión y semanalmente había un pleno al que asistían numeroso público intercambiado ejemplares y haciendo toda clase de combinaciones que suelen hacer los coleccionistas.

Por haberse convertido estos actos con la asistencia de personas ajenas a la Entidad en un verdadero mercado de compra-venta, se limitaron por parte de la Junta Directiva las entradas de personas ajenas y reservar estos actos solamente a asociados. Poco a poco la asistencia de socios fue a menos y las bajas fueron a más hasta que la Sección quedó en suspenso, permaneciendo en nuestros archivos cierta cantidad de ejemplares de sellos.

Sección Literaria

Una de las Secciones que dio prestigio a la Agrupación Artística Aragonesa durante un cuarto de siglo fue la Sección Literaria. Se creó en la segunda mitad de los años 40 para dar contenido cultural a la Entidad, a través de la divulgación de la Literatura.

Con la contribución de varios socios vinculados a las actividades literarias de la Ciudad, se configuró la Sección Literaria con el propósito de proporcionar ilustración, tanto a los asociados como al público zaragozano interesado en esta materia.

Los promotores de la Sección Literaria buscaron, y encontraron, el apoyo y la colaboración de personalidades del campo de la cultura que, identificadas con las iniciativas de la Agrupación Artística Aragonesa, aportaron sus conocimientos, sus trabajos y su presencia en las actividades de esta nueva Sección.



El mayor impacto lo obtuvo con la modalidad de las “revistas habladas”, una fórmula que se usaba mucho en los años 50 por instituciones y centros culturales. Consistían estas revistas en la lectura, en una sesión pública, de trabajos literarios y poéticos a los que prestaban su voz, y en ocasiones hasta sus dotes interpretativas, locutores de radio y actores de los grupos teatrales de la ciudad.

Tuvieron una extraordinaria acogida estas revistas habladas, “Avatar” en sus comienzos y “Cierzo” en su segunda época, que se ofrecían en los salones de Independencia, número 14, que el público ocupaba en su totalidad.

Las páginas de las revistas daban cabida a información y actualidad cultural, crítica y literaria, comentarios, relatos y narraciones breves, poesía y cuantas manifestaciones tuvieran relación con el mundo de las letras. Colaboraron, a lo largo de los casi 25 años de su andadura, firmas de auténtica calidad, tanto de Zaragoza como de otros lugares de España. Mencionar los nombres más destacados es tarea poco menos que imposible, porque supondría una extensa relación. Con el riesgo de omitir involuntariamente a algunos con los mismos merecimientos citaremos a algunos que nos vienen repentinamente a la memoria: Emilio Alfaro, Mario Antolín, Manuel Alvar, Rosa María Aranda, Felipe Bernardos, José Manuel Blecua, Gregorio Borao, Miguel Ángel Brunet, María Pilar Burges, José María Cenis, Mercedes Chamorro, Fernando de la Puente, Guillermo Gudel, Luis Horno Liria, Benedicto Lorenzo de Blancas, Blanca Mar Moñux, Manuel Muñoz Cabeza, Orencio Ortega Frisón, José Otal, Fermín Otín, Celestino Rospir, Manuel Rotellar, Tomás Salvador, Avelino Sevilla, Eva María Vicente, José Antonio Labordeta, Ricardo Lozano, Berta Lambán, Miguel Luesma, Luciano Gracia, Marcos Agón, Ángel de Diego, Jesús de la Hoya... Por ello, se deja aquí constancia de admiración y gratitud a todos cuantos contribuyeron a la realización de esta pujante actividad.

Otro de los acontecimientos sociales y culturales llevados a cabo por la Sección Literaria de la Agrupación Artística Aragonesa, fue "El Avispero", que consistía en una serie de entrevistas públicas a personajes importantes, a los que podían hacer preguntas los asistentes.

Con el traslado de los locales de la Agrupación a la calle de Lagasca, nº 21, que coincidió con las nuevas tendencias literarias surgidas en instituciones, centros y asociaciones de la Ciudad, fue decayendo la actividad de esta Sección a finales de los años 60, limitando su presencia ante el público a través de conferencias de contenido cultural.

Su última aparición de la Sección Literaria la hizo en una revista "Cierzo" de carácter extraordinaria, también de cara al público como en sus mejores épocas, que fue leída el jueves 17 de abril de 1969, dentro de la extensa programación de los actos conmemorativos de las Bodas de Oro de la Agrupación Artística Aragonesa.

El día 28 de marzo de 1992, antiguos colaboradores de la Sección Literaria, participaron en un acto literario que la Agrupación Artística Aragonesa organizó como homenaje en memoria del escritor y periodista aragonés, colaborador de la Sección y socio de la Entidad, fallecido recientemente Miguel Ángel Brunet Larroche.

Actualmente se organizan presentaciones de libros, en los últimos años hemos tenido dos de poesía de Carmen Arduña, varios de fotografía y de naturaleza, varias novelas de Miguel Ledesma y algunos de ajedrez como el de Miguel Ángel Mimbela. .

Sección de Jota

Con la valiosa colaboración de José Oto y Felisa Galé (la más identificada pareja de jotereros que había conocido en aquel entonces), nació la Sección de Jota, separada de la Sección Rondalla, aunque hermanadas en sus actuaciones, que resultaban triunfales en todas sus latitudes.

Aunque no de una manera exclusiva, pasaron por la Sección de Jota en sus primeros tiempos intérpretes famosos como Cecilio Navarro, Miguel Assó, José Oto, Felisa Galé, Pascuala Perié, Pilar Gascón, toda la saga de los Zapata (Santiago, Conchita, Isabel y Amalia) y un etc. más que haría interminable esta lista.

A partir de 1940 se define claramente la Sección de Jota con la incorporación del cuadro de Jota Alma de Aragón, creado y dirigido por Mariano Cebollero Samitier.



Durante más de 25 años representando a la Sección de Jota, este grupo Alma de Aragón congregó a las máximas figuras de la Jota Aragonesa en los recitales que daban en sus salones y en sus giras por la geografía española y en el extranjero. Intérpretes del canto y baile, famosos como Jesús Gracia, José Oto, Piedad Gil, Encarnita Rodríguez, Josefina Ibañez, Mariano Forns, Mariano Arregui, Josefina Ventura, Pilarín Bueno, Mariano Cebollero Bel, Enriqueta Bayón, Pilarín Pérez, Hermanos Rebollo, Hermanos Nadal, y otro largo etc.

Posteriormente se incorporó a la Entidad el Grupo Raza Aragonesa, que dirigían Isabel Zapata y su hijo Andrés Cester. También pero por poco tiempo se incorporó el cuadro de Jota del Club Azul de la Hermandad de Donantes de Sangre.

Desde el año 1974 y hasta estos últimos años, la Sección de Jota estuvo representada por el Grupo Ronda Aragonesa, bajo la dirección de Jesús Gracia. Su paso por la Entidad quedó marcado por inolvidables actuaciones y éxitos en sus giras por España y el extranjero. Es mención de destacar las actuaciones, a las tantas horas de la mañana, en las veladas que la Agrupación Artística Aragonesa celebraba en homenaje al malogrado actor y Presidente de Honor Paco Martínez Soria.

En estos últimos tiempos las secciones de Rondalla y Jota están en suspenso, pero no por esto, dejamos de apoyar a la Jota. En todas las fiestas y actos sociales importantes contamos con la actuación de un grupo de Jota.

El grupo Danzar ensaya en nuestras instalaciones y contamos con una actividad de confección de trajes regionales, también un grupo de bailes tradicionales, muy cercanos a la jota, utiliza nuestros salones para ensayar.

Sección Musical

Desde la fundación de la Agrupación Artística Aragonesa, la Sección Musical fue una de las secciones pioneras, que abarcaba también la Sección Lírica.

En aquellos lejanos tiempos, la zarzuela y los orfeones imperaban en la cultura musical. La Agrupación tenía su cuadro de zarzuela, hermanado con la sección teatral, y una masa coral. Sus actuaciones las representaban generalmente en el desaparecido Salón Blanco y cuando la importancia lo requería, en el Teatro Parisina o en el Principal.

Intérpretes como Pascual Albero, Pilarín Andrés destacaron como miembros de esta Sección Lírico-Musical y el maestro Borobia (José) que fue nombrado director en el año 1934, que formó un conjunto coral y cuadro de zarzuela y realizó una gran labor a base de conciertos y representaciones teatrales.

Años más tarde y a propuesta del socio de la Entidad José Otal, se tomó el acuerdo en una Asamblea General de Socios de formar



un coro, que tras muchas reuniones y cambios de impresiones se denominaría Polifónica Miguel fleta de la Agrupación Artística Aragonesa.



Fue su primer director el Maestro Segura. Posteriormente la dirigió el Maestro Borobia y fue autor de la adaptación para la Polifónica de la Gran Jota de Gigantes y Cabezudos. Después fue José Luis González Uriol y más adelante el director de la banda de la Base Americana en Zaragoza, Antony Mors. Por último se hizo cargo de la dirección de la Polifónica Miguel Fleta de la Agrupación Artística Aragonesa, Emilio Reina e incorporo en su repertorio obras de gran calidad que son interpretadas por sus componentes de forma magistral lo

que les llevó a recorrer muchas zonas de la geografía española, de Europa y hasta hicieron el salto a América, donde sonó y se conoció a la Agrupación Artística Aragonesa.



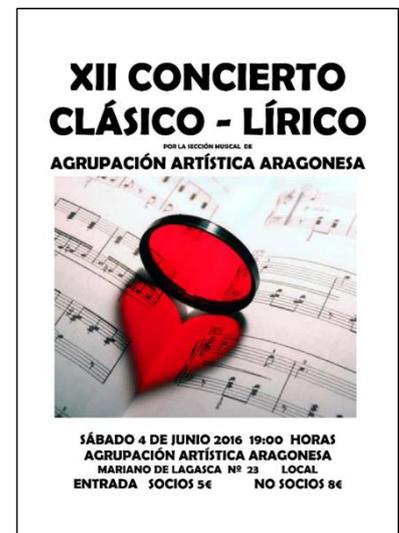
Pascual Albero, Jesús Minguez, Purita Soto, Ignacio Moreno, Pilarín Pamplona, etc. y la gran soprano Pilar Torreblanca, que merece mención especial, fueron entre otros, destacados intérpretes y componentes.

Desde el año 1985 la Polifónica se independizó de la Agrupación,

verificando conciertos semiprofesionales.

Otro personaje importante dentro del mundo de la música zaragozana y que ha sido socio durante muchos años es Álvaro Sebastian que dirigió durante bastantes años nuestra rondalla. Álvaro fue un reconocido compositor, escribió “Esa será mi casa” para Nino Bravo.

La sección musical en los últimos tiempos organiza conciertos y actuaciones puntuales en nuestro salón de actos. Los hermanos Belled Domingo y María Pilar son los mas implicados y los que atraen a los intérpretes que participan en estas actividades. Hemos contado en varias ocasiones con Noel Redolar joven pianista aragonés y con Isaac Galán cantante lírico aragonés.



**XII CONCIERTO
CLÁSICO - LÍRICO**
POR LA SECCIÓN MUSICAL DE
AGRUPACIÓN ARTÍSTICA ARAGONESA

SÁBADO 4 DE JUNIO 2016 19:00 HORAS
AGRUPACIÓN ARTÍSTICA ARAGONESA
MARIANO DE LA GÁSCA Nº 23 LOCAL
ENTRADA SOCIOS 5€ NO SOCIOS 8€

Sección Rondalla

Allá por el año 1924 se integró en la Agrupación Artística Aragonesa la rondalla del Maestro Lavega y desde entonces fue inseparable de las actuaciones de la Sección de Jota.

Después fue el profesor Jorge Sánchez Candial el director de la Sección Rondalla, hasta el año 1931 que se hizo cargo de ella Felipe Bernardós (que después fue Presidente de la Entidad), el cual llevó al grupo rondallístico valiosos elementos, muy unidos a él anteriormente, formando un grupo muy homogéneo, selecto y disciplinado.

En el año 1936 se hizo cargo de la Rondalla el Maestro Gregorio Catalán, que había pertenecido como guitarrista a la que hasta entonces dirigió Felipe Bernardós. A partir de 1939, la Sección Rondalla fue dirigida por el maestro Juan José Trullén. El 1º de diciembre de 1949 se formó la rondalla "Albeniz" que se integró en la Agrupación Artística Aragonesa, sin director, para formar parte del cuadro de Jota "Alma de Aragón" dirigido por Mariano Cebollero. En 1950, se vuelve a hacer cargo de la Rondalla como director Juan José Trullén y se cambia el nombre de rondalla "Albeniz" por el de Rondalla "Tárrega". Esta Rondalla participó en numerosos concursos obteniendo triunfos, siendo el más importante la consecución del Primer Premio de Rondallas en el Concurso organizado por la Cámara de Comercio de la Feria de Muestras de Zaragoza. También acompañó en muchas ocasiones al espectáculo folklórico aragonés Raza Aragonesa, que dirigían Isabel Zapata y su hijo Andrés Cestér.

En el año 1959, por ausencia temporal del Maestro Trullén, se hizo cargo de la dirección de la Rondalla, don José Borobia, que en este tiempo dirigía también la Polifónica Miguel Fleita, masa coral fundada y creada en el seno de la Agrupación Artística Aragonesa. Poco tiempo después, el maestro Trullén volvió a hacerse cargo de la Sección Rondalla.

La Rondalla Cesaraugusta, fundada en 1957 por el Maestro Francisco Peirona, estuvo integrada en la Agrupación Artística Aragonesa durante varios años, colaborando con la Sección de Jota.

Posteriormente fue la Rondalla Bretón, que fundada en 1950 también por el Maestro Peirona, se ingresó en la Entidad, bajo la dirección del Maestro Pedro Santos Cardona, siempre en colaboración con la Sección de Jota.

En el año 1979 y en el seno de la Agrupación Artística Aragonesa, se fundó la Rondalla Armonía, que bajo la dirección del Maestro Antonio Galindo, conquistó gran renombre por la calidad de sus componentes y sus interpretaciones. Al amparo de ésta, se creó también la Rondalla Juvenil Armonía, que dirigía y profesora Antonio Bernal. En el año 1986, la Rondalla Armonía se independizó de la Agrupación Artística Aragonesa y sus componentes formaron la Agrupación Laudística Harmonía, que ahora dirige Pedro Callao, que fue primer bandurria en la Rondalla Tárrega y en la Rondalla Armonía, tras suceder al difunto Antonio Galindo.

Sección de modelismo

Una exposición organizada por D. Pedro Hernández Pardo, D. José Gimeno Lisón y otros, en el Palacio de la Plaza de Santacruz en 1974, sirvió de punto de encuentro de muchos de los miniaturistas zaragozanos. Tras meses de indudable éxito de público, en ese mismo edificio se comenzaron a reunir dichos miniaturistas durante algunos meses. Luego les siguieron las reuniones en varios colegios, hasta que surgió la posibilidad de tener un punto de encuentro estable y permanente.

Gracias a las gestiones de D. Francisco Pérez Méndez, ante la Junta Directiva de la Agrupación Artística Aragonesa, estando de presidente don Tomás Negro Polo, aquellos modelistas presentaron la solicitud para formar la sección de miniaturismo. En la sesión del seis de marzo de 1979 se estudió y fueron aceptados con antigüedad del uno de julio de 1979.

Desde entonces se han materializado varias colecciones de figuras de plomo. Esto es, se han diseñado las figuras e investigado sus uniformes para lograr cierta calidad.

MUESTRA DE MINIATURAS MILITARES

MAQUETAS NAVALES, FERROVIARIAS Y MONUMENTALES

ORGANIZA:
AGrupación ARTÍSTICA ARAGONESA
SECCION DE MINIATURAS

Dibujo: Pérez Méndez
FOTOGRAFIA: COLECCIONADORA
RECORTADO DE LAS COMPAÑIAS HERALDAS DE ARAGON

LOCAL: Lagasca, 21.
DÍAS: Del 10 al 30 de Diciembre.
HORAS: De 17 a 21.

PARTICIPAN Y COLABORAN

- DIPUTACION GENERAL DE ARAGON (Departamento de Cultura)
- Academia General Militar
- Agrupación Artística Aragonesa
- Agrupación de Miniaturistas Militares de España
- Asociación de Miniaturistas y Maquetistas de Aragón
- Asociación de Miniaturistas Navales de Aragón
- Asociación Zaragoza de Amigos del Ferrocarril y Tracción

IMPRESO Y COFECTORIA: ACADEMIA GENERAL MILITAR

XXX MUESTRA DE MINIATURISMO

MAQUETAS FERROVIARIAS, MILITARES, MONUMENTALES, NAVALES Y VARIAS

GRATISIMO - PULÁN PIZARRRO DEL ARCO

BANDERA INF° 1°
1° VOLUNTARIOS DE ARAGÓN

JINETE ESCUADRÓN 1° REGIMIENTO
CORACEROS ESPAÑOLES

ESULTOR: ANTONIO ZAPATERO GUARDINI
MONTAJE Y PINTURA: JESÚS GIMARRA

ORGANIZA:
AGrupación ARTÍSTICA ARAGONESA

SALA DE EXPOSICIONES
C/ LAGASCA, 23
Del 29 de Diciembre de 2017
al 6 de Enero de 2018
Horario: De 10 a 21 horas

CERRADO:
21, 25 y 26 de Diciembre
1 de Enero

EXPONE:

- Agrupación Artística Aragonesa
- Asociación Aragonesa Amigos del Ferrocarril
- Asociación Almogávar
- Los Simón Accionistas

COLABORA:

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
JUNTA DE DISTRITO CENTRO

Web Miniaturismo:
www.laagrupacion.net
www.asminiaturismo.es

Se han elaborado una serie de 24 figuras, todas ellas en tamaño 54 milímetros (escala 1/32 aproximadamente), que son una representación parcial de cómo evolucionó la Bandera de España, durante los últimos cinco siglos, comenzando en el reino moro de Granada y los cristianos de Aragón, Castilla-León y Navarra.

También se han elaborado otra serie de figuras conmemorativas de nuestras exposiciones, con el común denominador de representar los uniformes de unidades que lucharon a lo largo y ancho del territorio aragonés, durante la Guerra de la Independencia. Esta particularidad les permite seguir entre el reducido grupo de manifestaciones nacionales, que ayudan a



recuperar fragmentos de nuestra rica historia, a menudo tergiversada dentro y fuera del país. Llevan realizadas casi 50 de estas figuras.

En los últimos años han iniciado otra serie de figuras de personajes históricos como es el caso de Félix de Azara, Pedro Llorens y Toribio Joaquín Fernández Cossio.

En diciembre de 1988, se organizó la primera de las habituales Muestras

de Miniaturismo. En conmemoración de cada una de ellas se realizan medallones y figuras conmemorativas. Las figuras tienen el común denominador de representar los uniformes de Unidades que lucharon a lo largo y ancho del territorio aragonés, durante la Guerra de la Independencia. Estas muestras sirven para reunir a los modelistas zaragozanos y de otros puntos del país e incluso del sur de Francia, para mostrar los trabajos realizados durante el año.

Con más de cien expositores desde el año 1990 (60 en la 1ª y 80 en la 2ª), incluyendo los de varias provincias españolas y alguno del sur de Francia, es también una de las más concurridas de su clase, pues las últimas suelen recoger los trabajos de 160 a 180 participantes. En los últimos años incluso controlamos la asistencia de público estando entre 2500 y 3000 visitas en los veintitantos días que duran las muestras.

Desde el año 2008 se viene organizando el Concurso de Modelismo Ciudad de Zaragoza dando un nuevo empuje a la actividad. La idea partió de nuestros mejores modelistas, que viajaban a otros concursos nacionales e internacionales, que echaban de menos un concurso en Zaragoza. Por lo cual se pusieron manos a la obra y ya están



en la quinta edición. El concurso ya cuenta con amplio eco en el ámbito modelístico, atrayendo a participantes de España, Francia e Italia y se encuentra entre los mejores de su categoría.

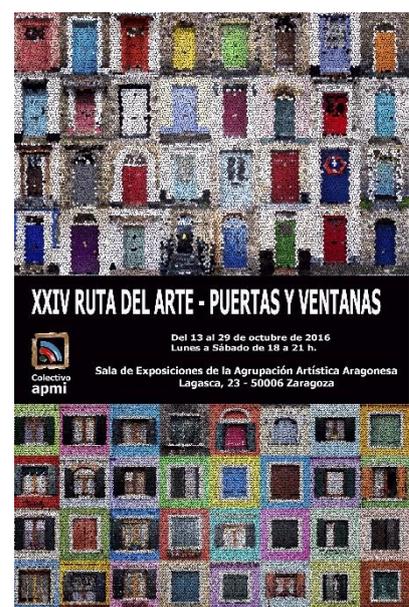
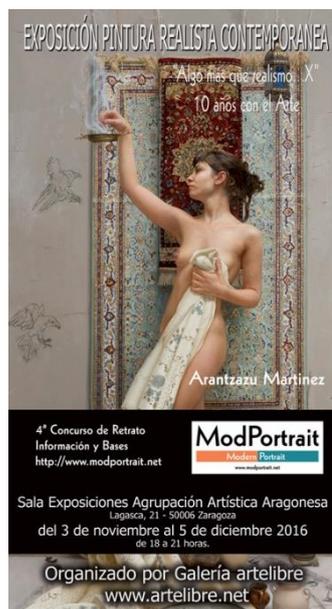
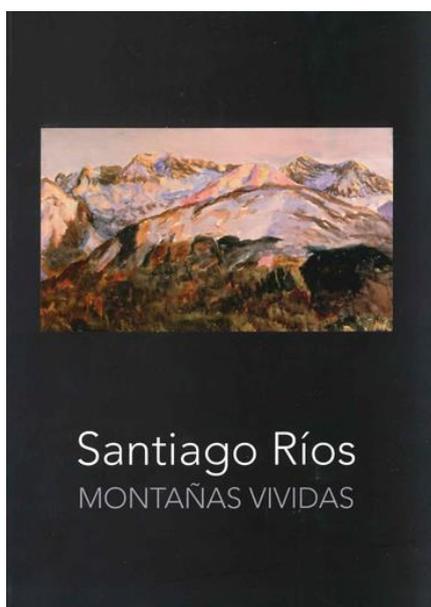
Sala de exposiciones

Don Francisco Martínez Soria realizó una donación a esta entidad para el acondicionamiento de una sala para realizar exposiciones de pintura, escultura, fotografía etc. En agradecimiento la Entidad le puso el nombre del actor, Sala "Martínez Soria". A partir de ese momento comenzó la andadura de nuestra sala, albergando exposiciones de pintura, escultura y las Muestras de Modelismo. En los últimos años la sala alberga varias exposiciones colectivas de asociaciones zaragozanas como



AAADA (Agrupación de Acuarelistas de Aragón), ADAFA (Asociación de Artistas Figurativos de Aragón), APMY (Colectivo de Artistas Plásticos de la Margen Izquierda), ASAFONA (Asociación de Fotografos de la Naturaleza de Aragón), estas

asociaciones junto con la Galería Artelibre cubren la mayor parte del calendario de la Sala, También incluimos alguna exposición individual, (Ricardo Lamencá, Fernando Clavo, José de las Muelas, Francisco García de Abajo, Gregorio Barcelona, Aranda Miruri, Santiago Ríos, etc. También se han celebrado las últimas ediciones del Premio Peña Solera Aragonesa, y varias ediciones del premio de pintura del Colegio de Veterinarios además del Premio de Pintura Rápida de la Junta Municipal Centro. Hay que resaltar las IX ediciones de la exposición "Algo más que realismo..." que ha traído a esta sala a los mejores artistas del realismo e hiperrealismo nacional e internacional. Además de las Muestras de Modelismo y el Concurso de Modelismo que organiza nuestra Sección de Modelismo.



Sección de cine

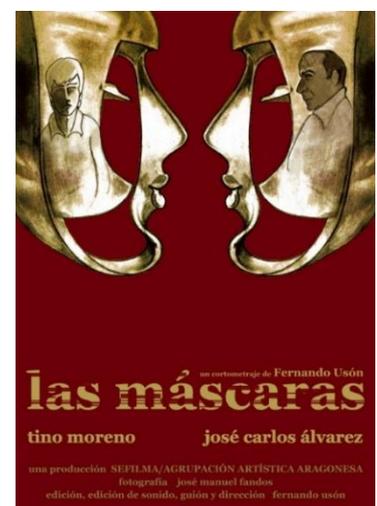
Sefilma nació para promover la producción de cortometrajes y fueron bastantes los que produjo. Algunos de sus integrantes fueron Enrique Susín, Patxi García, Pedro Aguaviva, Luz Gabás, Chema Novoa, Javier Estella, José Manuel Fandos, Fernando Usón, etc.

La lista de producciones de SEFILMA es notable, las primeras en super 8, *O pisan o te pisan* (Susín), *Zumbido* (Susín), *El vendedor de Biblias* (Fandos-Pallarés-Novoa-Aguaviva) y *Corazones desgastados* (Estella). El vídeo aparece en 1993 con *Juegos de Dama* y *Un día en la vida de* (Luz Gabás), *Esencias de Nada* y *Farsantes* (Aguaviva), además de otras obras menores. Más recientemente se incorporaron Fernando Usón (*Las Máscaras* y *Reencuentro*), Roberto Aznar (*Feliz cumpleaños, papá*) y Emilio Larruga (*La colección de Paul*).

Por Sefilma pasaron actores de la talla de Juan Muñoz, Ángela Domingo, Toño L'Hotellerie o Laura Gómez-Lacueva, entre otros. Organizaron la Muestra Aragonesa de Cine y Vídeo Independiente que se celebró desde 1990 hasta 1995 la denominación de Muestra Aragonesa de Cine y Vídeo Independiente.

También se convocaron varios concursos de guiones que tuvieron una gran aceptación, y aunque la idea era producir los trabajos ganadores, la verdad es que no se llevó a cabo ninguno de estos por falta de presupuesto. La publicación *Secuencias* iniciada en la TCA, siguió editándose en la Agrupación Artística a partir del número 15, manteniendo la misma cabecera, sólo cambió el domicilio social. El último número, el 19, se publicó en 1995. En síntesis SEFILMA recogió el espíritu de la desaparecida Tertulia Cinematográfica Aragonesa y lo supo mantener durante mucho tiempo, promoviendo el cine en todas sus facetas y manteniendo un peculiar espíritu crítico. Como reconocimiento a su labor en el audiovisual aragonés el Festival de Cine de Zaragoza nos entregó el Premio Manuel Rotellar en el año 2009.

Esta sección se está reconvirtiendo hacia el mundo digital, fijándonos más en la fotografía, organizando cursos, salidas y concursos.



Sección de Radio

El Radio Club Aragón llegó a tener unos 150 socios, en los momentos de auge de la radioafición, estaba muy de moda y muchas radioaficionados disfrutaban con las conversaciones, los concursos y los contactos con otros radioaficionados españoles y extranjeros. Las QSL, los indicativos, las bandas las verticales todo un argot y una manera de comunicarse que prácticamente ha desaparecido en estos días con la aparición de los teléfonos móviles y de internet. Se organizaba el concurso de San Jorge y algún otro el día del Pilar. También había muchos a los que su pasión por la electrónica les llevo a este mundo, pequeños montajes electrónicos, antenas caseras amplificadores etc. El Radio Club Aragon EA2AAA era muy conocido en Aragón, España y en algunos lugares del mundo con los que se lograba contactar desde esta Casa. Muchos radioaficionados aragoneses se han formado en los cursos que se impartían en nuestra sección que se requerían para obtener la licencia de operador de radio.

Presidentes como Juan Luis Zarca y Luis Laguía contribuyeron al crecimiento de esta sección, otros socios como Ernesto Garriga, Jesús Paz y Jesús Juncosa han trabajado para mantener viva esta sección.

En los últimos tiempos esta sección se está reconvirtiendo hacia las nuevas tecnologías, se imparten cursos de informática y de manejo de ordenadores.



APARTADO 5090 - ZARAGOZA

**RADIO CLUB
ARAGON**
DE LA
EA-2-AAA
AGrupación Artística Aragonesa

FOTOGRAFIA MEMORIO DE ARAGON

EA2 AAA

Esta es la Emisora
creada en "mi" Asocia
ción de Zaragoza. ¡Que
grande, que trabajadores y
que tesoneros somos los
maños! Me siento orgu
lloso de nuestro empeño logrado
y os felicito.

Martinez Soria
X-79

A RADIO	FECHA	GMT
Mhc	RST	MODOS
		QSL TNX

QSL ESPECIAL
EN RECUERDO A
PACO MARTINEZ SORIA

ACTIVIDADES PROPUESTAS
CELEBRACIÓN CENTENARIO
PRESUPUESTOS

MARZO DE 2018 A JUNIO 2019

SECCIÓN MUSICAL

Todos los meses una actividad en nuestro salón de actos: festivales musicales, bailes, poesía etc.

Mensualment actividad musical social		1200€
SEPT 2018	Concurso de jota centenario	1500€
NOV 2018	Concierto Banda Salduie	600€
DIC 2018	Concierto Polifónica Fleta	600€
MARZO 2019	Concierto Armonía	600€
MAYO 2019	Concierto Domingo Belled	600€
TOTAL	Sección Musical	5.100€

SECCIÓN DE AJEDREZ

26/05/2018	Conferencia y talleres Dr. Joaquín Fernández Amigo	300€
31/05/2018	Charla y simultáneas a cargo de G.M. Miguel Illescas Córdoba	4000€
16/06/2018	Charla y simultáneas Alexei Shirov	1000€
16/06/2018	Concierto de jazz a cargo de la banda Maddison Pack.	500€
24/10/2018	Torneo Social	100€
24/10/2018	Simultáneas en la Plaza San Francisco de Zaragoza.	100€
TOTAL	Sección de Ajedrez	6.000€

SECCIÓN DE MODELISMO

12/05/2018	IX Concurso de Modelismo Especial Centenario	2000€
Dic. 2018	XXXI Muestra de Modelismo	1500€
TOTAL	Sección de Modelismo	3.500€

SALA DE EXPOSICIONES

JUNIO –AGOSTO 2018

Exposición Historia de la Agrupación Artística Aragonesa	1000€
--	-------

OCTUBRE 2018

Premio Especial de Pintura Peña Solera Aragonesa-Centenario AAA	1500€
---	-------

FEBRERO- ABRIL 2019

Exposición retrospectiva de la Sala de Exposiciones	600€
---	------

TOTAL Sala de Exposiciones	3.100€
-----------------------------------	---------------

SECCIÓN DE CINE

ENERO 2019

Retrospectiva de cortometrajes de producción propia	600€
---	------

TOTAL Sección de Cine	600€
------------------------------	-------------



Agrupación Artística Aragonesa
C/ Lagasca, nº 23
50006 - Zaragoza
976224227
689695656
secretaria@laagrupacion.net
www.laagrupacion.net

COLABORADORES



VELCONI
AUTOMOCIÓN

